

4. Klasse Deutsch

Verbindliches Programm für externe Prüfungskandidatinnen und –kandidaten des Sozialwissenschaftlichen Gymnasiums und der Fachoberschule für Tourismus

Kompetenzen am Ende des 2. Bienniums

Die Kandidatin, der Kandidat kann

1. in Diskussionen eigene Gedanken und Meinungen präzise und klar formulieren, überzeugend argumentieren und wirksam auf die Argumente anderer reagieren
2. verbale, nonverbale und prosodische Mittel bewusst und kreativ einsetzen, um komplexe Inhalte wirkungsvoll zu vermitteln
3. in unterschiedlichen Textsorten komplexe Sachverhalte differenziert darlegen und dabei kommunikative, inhaltliche und formale Aspekte berücksichtigen
4. eigene Schreibkompetenz und Schreibentwicklung kritisch reflektieren
5. Lesetechniken und Lesestrategien zur Erfassung von Informationen und Textstrukturen selbstständig anwenden
6. komplexe literarische Sach- und Medientexte unterschiedlicher Art in ihren Aussagen, Absichten und formalen Strukturen verstehen und sie in einen übergeordneten Zusammenhang stellen
7. wesentliche verbale, non- und paraverbale Elemente der Kommunikation bewusst einsetzen
8. Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen verschiedenen Sprachebenen, Sprachvarietäten und zwischen gesprochener und geschriebener Sprache im eigenen Sprachlernprozess berücksichtigen
9. die Elemente des Regelsystems und Kommunikationsmediums Sprache bewusst und situationsgerecht einsetzen

Inhalte

Zur Vorbereitung auf die Prüfung verwenden Sie bitte folgende Bücher:

Christian und Ulrike Schacherreiter: Das neue Literaturbuch (Band 1 und Band 2)

SCHREIBEN

Erörterung zu Sachtexten und literarischen Texten

Gedichtinterpretation und Gedichtvergleich

Textanalyse und -interpretation

Journalistische Textsorten:

- Hintergrundbericht
- Kommentar
- Essay

UMGANG MIT TEXTEN

Grundbegriffe der Lyrik, Dramatik und Epik, S.141-176

LITERARISCHE STRÖMUNGEN

AUFKLÄRUNG – EMPFINDSAMKEIT - STURM UND DRANG

Literaturgeschichtlicher Überblick, S.32-36

- a) **Immanuel Kant: Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?**
(Auszug: Das Literaturbuch, S.90/91)
Erarbeitung des Textes anhand der Anregungen zur Texterschließung, S.91;
- b) **Gotthold Ephraim Lessing: Ringparabel** (aus: Nathan der Weise, S.115/116)
Inhaltsangabe des Dramas, Begriff: Parabel
- c) **Die bürgerliche Familie, die weibliche Tugend und ihre adeligen Verführer**, S. 98-108 (Auszüge aus: **Emilia Galotti** von **Gotthold Ephraim Lessing** und **Kabale und Liebe** von **Friedrich Schiller** im Vergleich)
- d) Erlebnislyrik des jungen Goethe, S.123/124
Johann Wolfgang von Goethe: Willkomm und Abschied
- e) Briefroman
Johann Wolfgang von Goethe: Die Leiden des jungen Werther, S.126-130 oben

WEIMARER KLASSIK UND ROMANTIK

Literaturgeschichtlicher Überblick, S.48-52

- **Johann Wolfgang von Goethe: Das Göttliche (1783)**, S.135/136
- **Friedrich von Schiller: Die Bürgschaft (Auszug)** , S.137/138
- **Johann Wolfgang von Goethe: Faust**, S.146-158

Das klassische Menschenbild

- **Novalis: Heinrich von Ofterdingen** (Der Traum von der blauen Blume), S.160/161
- **Joseph von Eichendorff: Der stille Grund**, S.172
- **Jean Paul: Rede des toten Christus vom Weltgebäude herab, dass kein Gott sei**

S.174-176 oben

JUNGES DEUTSCHLAND – BIEDERMEIER – BÜRGERLICHER REALISMUS

Literaturgeschichtlicher Überblick, S.67-69, S.74-77, S.81-83

- a) **Heinrich Heine: Ich weiß nicht, was soll es bedeuten**
Heinrich Heine: Das Fräulein stand am Meere
Heinrich Heine: Mir träumte wieder der alte Traum
Heinrich Heine: Sie saßen und tranken am Teetisch
(S. 181-184)
- b) **Georg Büchner: Woyzeck, S. 185-191 Mitte**
- c) **Gottfried Keller: Der grüne Heinrich (Auszug), S. 215-218**
- d) **Theodor Fontane: Effi Briest (Auszug), S. 222-227**

Ein Ganzwerk zur Auswahl:

- **Gottfried Keller: Romeo und Julia auf dem Dorfe**
- **Theodor Fontane: Stine**
- **Bernhard Schlink: Die Frau auf der Treppe**
- **Herta Müller: Atemschaukel**