



**„Robert Gasteiner“
BOZEN – BOLZANO**

Programm aus Italienisch

5. Klasse Sozialwissenschaftliches Gymnasium

5. Klasse Fachoberschule für Tourismus

**4 Wochenstunden
Aktualisiert im September 2016**

Il/La candidato/a deve essere in grado di:

Prova orale

- Conoscere e saper applicare le regole grammaticali della lingua italiana
- Sapersi servire di un linguaggio appropriato
- Saper presentare in una forma sufficientemente chiara e corretta il contenuto dei testi letti
- Saper fare confronti fra testi e autori del programma
- Riconoscere la struttura dei testi in prosa (sequenze, voce narrante, punto di vista, tempo della storia e tempo della narrazione, ecc.) o in versi (strofe, rime, principali figure retoriche)
- Saper presentare il pensiero degli autori con riferimenti precisi ai testi presi in esame
- Saper fare confronti con testi e argomenti affrontati in lingua tedesca
- Saper esprimere un proprio giudizio sulle opere lette

Prova scritta

- comprendere e distinguere le informazioni principali e secondarie di un testo argomentativo, espositivo o letterario
- riferire con parole proprie il contenuto del testo e i temi affrontati, nonché il messaggio dell'autore
- esprimere la propria opinione e argomentare in merito ad una tematica
- riscrivere un testo cambiando punto di vista e/o tipologia (manipolazione testuale)

Programma di letteratura

Verismo: caratteri generali; confronto con il Naturalismo francese e tedesco

Giovanni Verga: la visione della vita, la poetica, caratteristiche delle opere veriste

Lettura della novella *“La lupa”* (fotocopia*) e del seguente brano da *I Malavoglia*: *“L’arrivo e l’addio di ‘Ntoni”* (fotocopia): contenuto, temi, pensiero dell’autore e tecniche narrative

Decadentismo: caratteri generali

Giovanni Pascoli: la visione della vita, la poetica del Fanciullino

Lettura delle poesie *“La mia sera”* e *“X agosto”* (contenuto, temi, pensiero dell’autore, aspetti formali).

Luigi Pirandello: la visione della vita, la poetica dell’Umorismo

Lettura delle novelle *“Il treno ha fischiato”* (fotocopia), *“La patente”* (fotocopia), *“Ciaula scopre la luna”*: contenuto, temi e tecniche narrative.

Italo Svevo: la visione della vita e la poetica

La coscienza di Zeno (contenuto, temi e tecniche narrative).

Lettura dei seguenti brani: *“L’ultima sigaretta”*, *“La storia del mio matrimonio”*.

Giuseppe Ungaretti: la visione della vita e la poetica

Lettura delle liriche *“San Martino del Carso”*, *“Sono una creatura”* (fotocopia), *“Veglia”* (fotocopia), *“Soldati”*, *“Fratelli”*: contenuto, temi, aspetti formali.

Primo Levi: la visione della vita e l’esperienza del Lager

Se questo è un uomo (contenuto, temi e collocazione storica)

Lettura dei seguenti brani: *“Il viaggio”* (fotocopia), *“Sul fondo”* (fotocopia)

Italo Calvino: visione della vita e poetica

Il visconte dimezzato (ambiente, contenuti, protagonisti e riferimenti alla trilogia *“I nostri antenati”*)

Lettura del seguente brano: *“Finalmente intero”*.

Testo di riferimento:

LM monoennio ed. blu, di Marta Sambugar e Gabriella Salà, *La Nuova Italia*.

*Le fotocopie sono disponibili in segreteria; rivolgersi alla sig.ra Waltraud Mattedi.

N. B. Non sono accettate modifiche al programma.

Si richiede inoltre la lettura di una delle seguenti **opere di narrativa** contemporanea:

P. Giordano: *La solitudine dei numeri primi*

F. Melandri: *Eva dorme*

G. Carofiglio: *Ad occhi chiusi*

S. Tamaro: *Per voce sola*

M. Mazzantini: *Venuto al mondo*

M. Gramellini: *Fai bei sogni*

N.B. I candidati dovranno presentare la scelta dell’opera narrativa almeno due settimane prima dell’esame.