

Programm aus Italienisch

3. Klasse Sozialwissenschaftliches Gymnasium 3. Klasse Fachoberschule für Tourismus

4 Wochenstunden
Aktualisiert im September 2014

Al/Alla candidato/a si richiede di:

Prova orale

- saper esprimere le proprie opinioni sostenendole con adeguate argomentazioni
- saper riferire il punto di vista di altre persone
- saper esprimere giudizi usando una forma impersonale
- saper esprimere desideri/aspettative/sogni
- saper formulare ipotesi con relative conseguenze

Prova scritta

- saper comprendere un articolo di giornale di tipo argomentativo
- saper riferire con parole proprie il contenuto
- saper prendere posizione esprimendo un'opinione personale

Per la prova scritta è consentito l'uso del vocabolario bilingue.

Strutture grammaticali

- Ripasso dei tempi della narrazione (passato prossimo, passato remoto, imperfetto, trapassato prossimo, condizionale passato)
- tempi del modo congiuntivo (presente, passato, imperfetto, trapassato) per esprimere rapporti di contemporaneità/anteriorità/posteriorità fra azioni
- tempi del modo condizionale (presente e passato)
- periodo ipotetico (con i tempi del modo indicativo, congiuntivo e condizionale)

Per la grammatica si consiglia il testo **Grammatica d'uso della lingua italiana.**

Teoria ed esercizi. Con CD Audio, di Monica Celi e Loredana La Cifra, Hoepli (ISBN 978-88-203-4388-0)

Testi:

Si richiede la lettura e l'analisi dei seguenti testi contenuti nella raccolta "**Racconti, racconti, racconti**" a cura di Marco Cazzavillan, editore Arnoldo Mondadori Scuola:

Giuseppe Berto: *Esami di maturità*

Giovanni Arpino: *La dama dei coltelli*

Primo Levi: *Le zie*

Ignazio Silone: *Un pezzo di pane*

Leonardo Sciascia: *L'esame*

Il/La candidato/a deve essere in grado di:

- riferire con parole proprie, al passato, il contenuto di ogni racconto
- descrivere dettagliatamente i personaggi
- esprimere la propria opinione su personaggi e vicende narrate

Storia della letteratura:

Origine della lingua italiana

Il Duecento: Dante Alighieri

La Divina Commedia. *Inferno*, Canto I, vv. 1-9

Il Trecento: Francesco Petrarca

Il sonetto *Solo e pensoso*

Giovanni Boccaccio

Decamerone, Quinta giornata, nona novella (Il falcone di Federigo)

Sesta giornata, quarta novella (Il cuoco e la gru)

Ottava giornata, terza novella (Calandrino, Bruno, Buffalmacco e
le pietre nere)

Il Quattrocento: l'Umanesimo

Pico della Mirandola, *L'uomo artefice del proprio destino*

Il Cinquecento: il Rinascimento

I materiali sono a disposizione in segreteria: rivolgersi alla sig.ra Waltraud Mattedi.

N.B. Non sono accettate modifiche al programma.